



Une urbanité vibrante au bord de la mer.



Le Friguia Park, à une heure de Sousse.



Le golf El Kantaoui, duquel on peut voir la mer.

destination

SOUSSE, LA PERLE DU SAHEL TUNISIEN

Cette ville du golfe d'Hammamet est une destination idéale pour un séjour dédié au repos, au bien-être et à la culture.

par Luisa Nannipieri

DE HAUTS PALMIERS, des forteresses millénaires et des remparts qui surplombent de longues plages de sable fin : la côte du Sahel tunisien a beaucoup à offrir aux visiteurs, lesquels sont de retour depuis les attentats de 2015. Le secteur du tourisme, en reprise constante depuis quelques années, connaît une année exceptionnelle en raison des efforts faits pour attirer un nouveau public et améliorer la qualité des services. Parmi les destinations le plus prisées, les magnifiques villes du sud du golfe d'Hammamet, comme Monastir ou Sousse.

Ici, le bleu du ciel se confond avec la couleur de la mer, et l'on peut pratiquer une palette d'activités, qui vont du golf à la voile, en passant par le tennis et l'équitation. Les amateurs de plongée sous-marine ont à portée de palmes des sites superbes et colorés, à explorer avant

de plonger, le soir, dans les clubs et les bars soussiens, où l'ambiance monte à la tombée de la nuit. Pour profiter pleinement de vacances à la plage, mettez le cap sur le Port El-Kantaoui, qui porte fièrement son surnom de «premier port-jardin de la Méditerranée». Entièrement construite dans un style d'inspiration arabo-andalouse, la ville est un ensemble homogène et verdoyant d'hôtels, de résidences et de commerces, et possède un superbe terrain de golf. La région est par ailleurs le berceau de la thalassothérapie en Tunisie : des soins marins de qualité y sont dispensés sous contrôle médical et avec des équipements à la pointe.

Mais la côte tunisienne n'est pas seulement un lieu de divertissement et de farniente. Ces dernières années, elle se réinvente et met à l'honneur le tourisme culturel et patrimonial. Cette évolution est intimement liée aux effets de la révolution de 2011, qui a poussé les Tunisiens à se tourner de plus en plus vers leur histoire. Une histoire ancienne et plurielle que l'on retrouve partout à Sousse, «la perle du Sahel», fondée par les Phéniciens et qui a vu Romains, chrétiens, juifs et musulmans participer à son rayonnement au fil des siècles. Le ministre du Tourisme René Trabelsi

LES BONNES ADRESSES

- ✓ Le golf El Kantaoui, pour son parcours panoramique le long de la mer
- ✓ Le Jaz Tour Khalef Thalasso & Spa, pour un séjour bien-être
- ✓ La Tour Khalef, un phare de 30 mètres construit en 859, pour y admirer la vue
- ✓ The First Coffee & Resto, pour un café ou un brunch de classe
- ✓ Le Friguia Park, à une heure de Sousse, pour ses bébés tigres et ses lionceaux blancs

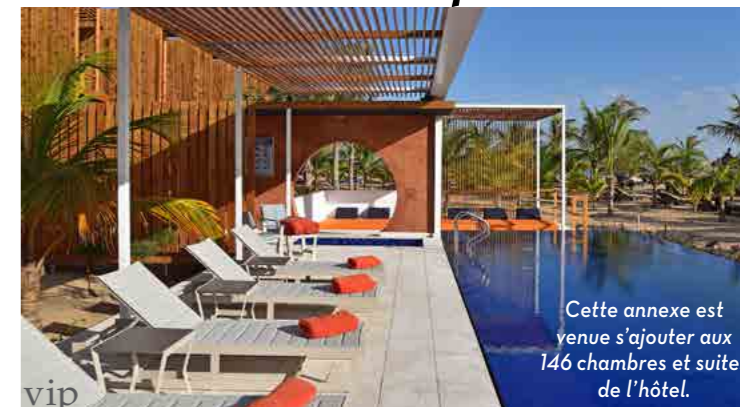
a inauguré en mai dernier la place Virgile, à deux pas du musée archéologique de la ville, où l'on peut admirer la copie d'une mosaïque romaine qui avait été retrouvée ici en 1896, et qui est aujourd'hui la *Mona Lisa* du musée du Bardo.

Le conseil municipal vient en outre de lancer un projet afin de promouvoir et de sauvegarder la médina et devrait bientôt organiser des événements culturels et des circuits touristiques dans la vieille ville.

Parfaitement conservée à l'intérieur de ses remparts, la médina de Sousse comprend le Ribat (une forteresse du VIII^e siècle), la Grande Mosquée en pierre de taille, la kasbah ou encore des souks en partie couverts, qui la traversent de part en part et où s'alternent les échoppes d'artisanat et les cafés maures. Le contraste entre les ruelles de la vieille ville et le dynamisme des quartiers modernes participe du charme de Sousse, qui s'avère être en outre une base parfaite pour organiser des excursions vers la plupart des villes et sites du pays. ■

MADE IN AFRICA

escapades



Cette annexe est venue s'ajouter aux 146 chambres et suites de l'hôtel.

Un complexe écoresponsable

Intimiste et select, ce nouvel espace en bord de mer au Lamantin, au Sénégal, a tout pour plaire.

LE LAMANTIN BEACH HOTEL est la perle de la station balnéaire de Saly, située à 80 km au sud de Dakar. Implanté près de la réserve de Bandia et du village de pêcheurs de Ngaparou, ce resort accueille sa clientèle dans des cases rondes de style sérère, à l'élégance raffinée. Depuis l'automne dernier, le Blue Bay s'est ajouté aux 146 chambres et suites.

Cette annexe de luxe a été construite en prenant en compte son impact écologique. Le bâtiment, qui donne sur la plage, est entièrement en bois, et les 20 nouvelles chambres sont autonomes en énergie grâce à des panneaux solaires. Des matériaux comme le marbre ou le jonc de mer ont été privilégiés pour la déco, dans un souci d'écoresponsabilité qui répond à la demande des habitués. Chaque suite dispose d'une terrasse privée et d'une salle de bains équipée d'une vasque dotée de parois en verre amovibles selon les goûts. Un majordome présent 24h/24 est spécialement affecté au Blue Bay, et une magnifique piscine à débordements, avec jacuzzi, est réservée aux clients de cet espace VIP. En plus de ses services haut de gamme, l'établissement leur garantit l'accès à son magnifique spa, le premier centre de balnéothérapie d'Afrique de l'Ouest, où l'on peut savourer les bienfaits d'un gommage au sel du lac Rose ou des soins d'hydrothérapie à base d'algues, d'essences et de plantes aromatiques. ■ L.N. **Lamantin Beach Hotel, Sénégal (à partir de 162 € par personne la nuit, en baisse saison). lalamantin.com**

SHUTTERSTOCK - DR. TRISTAN JONES

GE BILL



design

Des tissus plein la tête!

Les accessoires vintage au design moderne et multiculturel d'ANNE KIWIA.

ANNE KIWIA A APPRIS à broder, coudre et tricoter quand elle était petite grâce à sa grand-mère. Aujourd'hui, elle vend ses magnifiques bandeaux en tissus vintage assemblés à la main par des artisanes tanzaniennes sur deux continents. Née en Roumanie d'un père tanzanien et d'une mère roumaine, elle a grandi et travaillé entre la Bavière, l'Australie, l'Afrique du Sud et le Royaume-Uni. Elle a toujours baigné dans le milieu de la mode, mais c'est en venant vivre à Dar es Salaam avec son mari qu'elle découvre des étals de vieux tissus sur les marchés. Un véritable déclic pour

son esprit d'entrepreneuse. L'étonnant mélange de pièces de toutes sortes lui a inspiré l'idée de les découper et de les reprendre pour en faire des bandeaux à cheveux haut de gamme, qu'elle a commencé à vendre sous son nom en 2012.

Des accessoires pensés pour sublimer la beauté des femmes, qui sont aussi un éloge de la mixité culturelle. Forte de son expérience avec des stylistes de renom comme Akira Isogawa ou à la direction artistique de *Vogue Allemagne*, Anne Kiwia reconnaît de loin les meilleures pièces, avec une préférence pour la soie ou le coton de qualité. Elle les récupère et les confie ensuite à de méticuleuses couturières qu'elle a choisies et formées elle-même. Avec son équipe, elle donne une nouvelle vie aux tissus, en créant des assortiments uniques et dépayés. Sa marque, Anne Kiwia, vise également à développer une mode durable, éthique et responsable : l'entreprise assiste ses fournisseurs en les aidant à entretenir leur boutique et pousse les couturières à créer leur propre business afin d'assurer leur indépendance économique. ■ L.N. annekiwia.com

LE LIEU: LE BUSHMAN CAFÉ

QU'EST-CE?

Une adresse créative et gourmande.

ET SINON?

On peut redécouvrir le goût d'un bon café robusta préparé à l'ancienne.

POUR QUI?

Les amoureux de la culture sous toutes ses formes.

CE RESTAURANT, mais aussi bar, maison d'hôtes et galerie d'art se métamorphose tous les trois mois. Le Bushman Café, qui a ouvert fin 2016, est aujourd'hui une adresse culturelle incontournable d'Abidjan. À l'arrivée, on est accueilli avec du thé à la menthe, le temps de découvrir les lieux sur des notes afro-électro. Puis on passe à table, direction le rooftop : le poulet gnamakou, mariné dans du soja et du gingembre, ou le burger Gaou, concocté avec du pain sucré du Ghana, du fromage made in Abidjan et de la viande venue du Burkina, sont servis sur une planche en bois recouverte de feuilles d'ignames. Purée, frites, alloco ou banane pilée à l'huile rouge font l'accompagnement. Ici, tout est frais, et mieux vaut réserver pour ne pas rester sur sa faim! ■ L.N.

Rivière 4, M'pouto, Abidjan [facebook.com/BushmanCafe](https://www.facebook.com/BushmanCafe)



DR (2) - NICKY WOO - DR

MADE IN AFRICA carrefours

L'installation Sarbalé Ke, qui signifie « la maison de la fête » en langue moré.



archi

Le festival de Coachella d'après Francis Kéré

Le Burkinabé fait pousser des baobabs sous le ciel californien et crée un lieu de partage et de communion.

LE DERNIER PROJET de l'enfant chéri de l'architecture burkinabé, Francis Kéré, n'est pas un bâtiment comme les autres. *Sarbalé Ke*, « la maison de la fête » en langue moré, est une installation artistique créée expressément pour le festival de Coachella, en Californie, qui a eu lieu en avril dernier. D'ici peu, elle deviendra un pavillon public permanent. Pour construire ces 12 tours bariolées à l'ossature en métal, recouvertes de panneaux en bois bleus, orange, rouges et roses (qui évoquent les couleurs du coucher et du lever du soleil sur les montagnes de la région), Kéré s'est inspiré de la majestueuse forme des baobabs de Gando, sa ville natale.

« Cet arbre est un point de repère et un lieu d'échange fondamental pour la communauté. Il est aussi vénéré pour ses propriétés nutritives et thérapeutiques », rappelle l'architecte. Les tours sont disposées en petits groupes avec, au centre, les trois baobabs les plus imposants (17, 18 et 19 m de hauteur). On accède aux structures en se glissant sous des sortes de racines triangulaires, qui règlent naturellement le flux de visiteurs.

Le trou au sommet et la disposition hélicoïdale des tours assurent la ventilation et l'éclairage naturel du lieu.

Et offrent dans le même temps un abri ombragé dans la vallée assolée. La journée, comme au cœur d'un vrai baobab, les rayons du soleil modifient graduellement les couleurs et l'atmosphère. Et la nuit, les tours sont éclairées de l'intérieur et se transforment en jalons fluo visibles de loin, qui appellent à se rassembler et à partager les espaces et les expériences. ■ L.N.



La nuit, les tours sont éclairées de l'intérieur.

IWAN BAAH